

relieves





## sumario

1) Editorial	1
2) Páginas de las Preparatorias	5
3) ¿Qué opina del boxeo? Benjamín Fernandez	10
4) Los tres impactos o una sociedad en crisis.— Oscar Ortiz Chávez Vélez	11
5) Para una mayor comprensión de la marraqueta.— Maximiliano Salinas C.	14
6) Academia de Bellas Artes	18
7) ¿Snobismo, especulación o fotografía?— Alvaro Troncoso R.	21
8) Comida del Sexto A.— Juan Sieber	24
9) Entrevista al Hno. Wunibaldo Matuschek.— O. Ortiz	26
10) La Visita.— Jorge A. Díaz S.	27
11) Yo, cuando sea mayor	29
12) Segundo Festival del Cantar Estudiantil.— R. Kosche	30
13) Love, only Love.— Alvaro Troncoso Rodas	32
14) Los cristianos, América Latina y la Revolución.— Maximiliano Salinas C.	38
15) Deportes.— Miguel Burmester	43
16) Poesía.— Santiago Liberona S.	48
17) Los transplantes del corazón.— Germán Muñoz E.	52
18) Entrevistador entrevistado.— A. Troncoso R.	54
19) Lobsang Rampa y los mundos ignorados.— P. Jorquiera del Pozo	57
20) Pelambres	60
21) Los que nos vamos	63
Llegará un momento	73

álvaro daniel troncoso rodas  
director general

maximiliano salinas campos  
sub-director

juan sieber  
oscar ortiz  
erwin stanke  
colaboradores

á. troncoso r.  
portada

francisco carrión e hijos ltda.  
impresores

61  
relieves  
1968

liceo alemán  
SANTIAGO DE CHILE









# vivimos un mundo

donde el hombre se ha reducido  
a un solitario carente de verdadera personalidad,  
un ignorante de su función y de su destino,  
atrapado en una sociedad de consumo  
que canaliza sus deseos y aspiraciones,  
manejado por una propaganda que lo engaña  
creándole necesidades superficiales.  
Un instrumento del proceso industrial.  
Un alienado.

Vivimos un mundo basado en la competencia,  
en la injusticia que admite la opresión  
y la explotación.  
Un mundo hambriento y raquítico.

Un mundo donde la honestidad  
es falta de espíritu comercial,  
donde la pureza es hipocresía,  
donde el sexo es un negocio.

Vivimos un mundo de burgueses  
preocupados sólo de sí mismos,  
impasibles a la miseria y dolor ajenos,  
asegurados contra todos los peligros,  
todos los fracasos y enfermedades  
pero que no se dan cuenta  
que ellos mismos viven  
en el más profundo de los fracasos,  
su propio fracaso,  
el de hombres...

Vivimos un mundo que atenta contra el hombre,  
que ha puesto como dios al dinero,  
un mundo donde el hombre es pisoteado  
en nombre del dinero,  
un mundo donde hay grupos privilegiados  
que defienden sus intereses en nombre del dinero.



Un mundo de opresores y oprimidos,  
de explotadores y explotados,  
un mundo engañado a sí mismo,  
traicionado a sí mismo  
y que sigue traicionándose en estos precisos instantes.

Entonces, cabe preguntarse,  
nosotros, los cristianos, ¿cómo podemos quedar impasibles  
a este mundo tan ajeno a los valores  
de justicia, amor, verdad, y paz que predica Cristo?  
Nosotros, miembros de una Iglesia  
que es, ante todo, servicio de amor,  
¿cómo vamos a quedar impasibles frente a estas  
estructuras injustas?  
¿cómo nos vamos a quedar tan sólo lamentando  
el hambre y la pobreza?  
¿cómo tenemos la desfachatez de ir a misa,  
comulgar, partir el pan del amor,  
donde hay odios e injusticias?  
¿cómo podemos acercarnos con la conciencia tranquila  
a comer el Cuerpo de Cristo  
mientras el cuerpo de nuestros hermanos  
sufre hambre?  
¿cómo podemos vivir tranquilos  
mientras exista el abismo entre ricos y pobres?  
¿cómo podemos estar excluyendo al pobre  
de nuestra mesa eucarística?  
¿cómo podemos aceptar que una revista pseudocientífica  
venga a rebajar y ensuciar el amor humano?  
¿cómo podemos quedar tranquilos  
mientras en nuestras propias poblaciones marginales,  
a cuadras de nuestro colegio,  
les niños lloran porque no hay nada de comer?  
¿cómo podemos aceptar que falsos cristianos  
promuevan el clasismo?  
¿cómo podemos aceptar todo esto?  
¿cómo podemos ir, entonces, tan tranquilos al colegio  
y volver a casa satisfechos?  
¿cómo podemos, entonces, vivir en un mundo burgués  
rodeados de lujos y comodidades?

Porque sabemos que el amor  
puede acabar con todo el egoísmo,  
con todo el odio, con todos los intereses mezquinos,  
porque tenemos fe en el hombre,  
porque tenemos fe que algún día  
todos nos sentaremos en la mesa de la fraternidad,

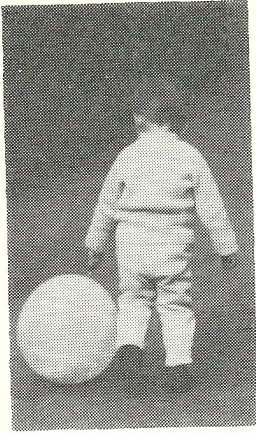


todos los hombres no reuniremos  
a partir el pan del amor en la presencia de Cristo,  
debemos luchar,  
debemos luchar por la creación  
de una sociedad más humana y solidaria,  
más justa y cristiana,  
debemos comprometernos con la lucha  
por la liberación popular,  
definitivamente servidores del hombre pobre,  
de la mujer trabajadora de los campos  
y de las ciudades,  
profundamente solidarios  
con los oprimidos, con las víctimas de los explotadores,  
trabajando por un mundo mejor,  
en bien de la persona humana,  
construyendo lo que lo beneficie,  
trabajando con generosidad,  
eliminando lo que destruye a la mayoría  
en beneficio de unos pocos.

Demostremos que somos capaces de comenzar  
a construir un Chile nuevo.  
Sepamos entregarnos en un compromiso real,  
hasta las últimas consecuencias,  
arriesgando nuestra situación de privilegio,  
para animar la liberación de los explotados.  
Sepamos compartir la vocación de nuestro pueblo  
y construir desde sus propias raíces  
un mundo más humano.

Sólo entonces  
seremos verdaderos cristianos,  
sólo entonces llegaremos al hecho más emocionante  
en la vida del hombre,  
al encuentro de Dios en Cristo,  
donde hallaremos el sentido de la vida...





# PAGINAS

DE LAS

# PREPARATORIAS

## EL CANPO

es bueno vivir en el canpo porque el aire ase bien i uno come pollo y uva cuando lluebe es lo más lindo uno anda a caballo.

Gonzalo Silva V.  
III A

## COMPOSICION

El profesor Mende es un profesor muy bueno porque cuando uno se le olvida la tarea el le dice: que se la tenga para el otro día pero cuando se enoja de unas palmadas en el traste que se lo deja colorado.

## EL JARDIN

El jardín tiene captum rosas árboles clabeles naranjo que es un árbol que da la naranja. El mansano es un arbol que da la manzana.

Miguel Barrera  
III A

*Bora normaldad*



*mama qui Dios papá quero*



*jes su Ba atsielo*

Me gustaría ser profesor de matematica para saber sumar y restar y multiplicar y enseñar a los niños a smar y a restar y multiplicar para que aprendan ¡si no cuándo van a una almacen no van a saber sumar ni restar por esto quiero que aprendan a sumar y a restar.

Rodrigo Acuña  
III A



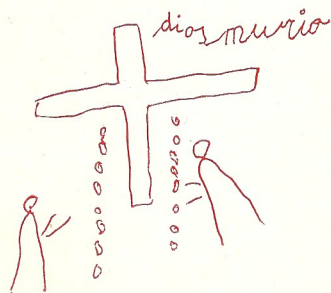
## COMPOSICION

La uelga de los porfesores se debería solucionar porque la mayoría esta sin comer, son los profesores de los colegios fiscales, los alumnos de los colegios están sin i ra la escuela, etc.

También la uelga de los correos hay muchas cartas sin despachar y los empleados del correo estan en uelga de hambre y no ban a terminar la uelga de hambre hasta que se termine la uelga Nacional y todo esto me parece absurdo.

**Thorwald Nielsen**

III B



Un día yo que de muy asombrado por que uno cuando se quedaba mobil se iban las moscas al lado al lado de uno y si uno se muebe seban todas las moscas.

**Carlos Bosselin P.**

III A



**"A Jesús bautizaron"**

**José Miguel Romero - 1ª Prep. B**



**Felipe Serman - 1ª Prep. B**

yo encuentro muy poca bigilansia en los recreos el padre brancico no es mucho por lo cual creo que se necesita otra persona para bigilar a tantos niños.

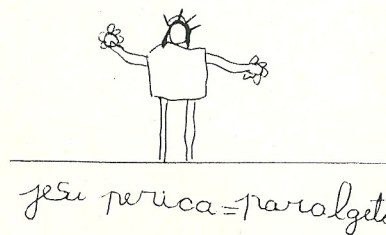
**Guillermo Fernández**

III A

¿yo antes quando yo no entrava en el colegio yo me preguntava y le decía a mi máma y a mi pápa que donde estava mi golegio y ni pápa me decía guaton gongola y me molesta eso al fin mi pápa un día me digo en los pádres en los padres a emanes?

**Eugenio Fernández S.**

III A



ante de aller llofui al campo vimo a un ternero con una vaca era con manchas café y b'anco es taba en un rio tomando aguita ilosotro le y simos cariño y después se fue?

**"RELIEVES"**





Alvaro Lapay - 1ª Prep.

### EL COLEGIO

El colegio no me gusta mucho lo que mas me gusta del colegio son los recreos todos los profesores me gustan pero la clase que mas me gusta es alemán es la mas encashada no hal ninguna que me guste menos, el profesor Liverona es el jefe de curso el siempre nos lee cuentos pero cuando va a tocar.

El padre Roman es muy encachado todos los años nos saca una foto a todo el curso.

La tía Lela (La profesora de castellano) es muy buena persona tambien nos hace mú-

sica el otro nos dio como tarea una pande-reta y no dejabamos hacer clase a los otros profesores era una bulla caballa nos dejo castigados un recreo por suerte no era el lar-go.

La parte que más me gusta del colegio es el museo, la tremenda piel de culebra yo creia que era de cocodrilo.

Hasta aqui me llego la cuerda bueno chao.

Jorge Navarrete G.  
IV B

el profesor de Gimnacia echa a los niños de la fila de Gimnacia no se porque no hablan no hacen desordenes en cambio a los que hacen desordenes no los echan de la fila pero no se sabe que pasa se equivoca o creo que no saben trotar parese que eso es.

Gonzalo Soffia N.  
III A

Dios a ello muyas cosas y me han dado a mi papá a mi mamá y a mis hermanos y Jesucristo no me ha dado nada sino que Jesucristo me vino a enseñar a los hombres a amar a Dios y vino a enseñar a los hombres a que a Dios no deviamos amarlo quemando corderos sino y iendo a la capilla.

fin de hablar.

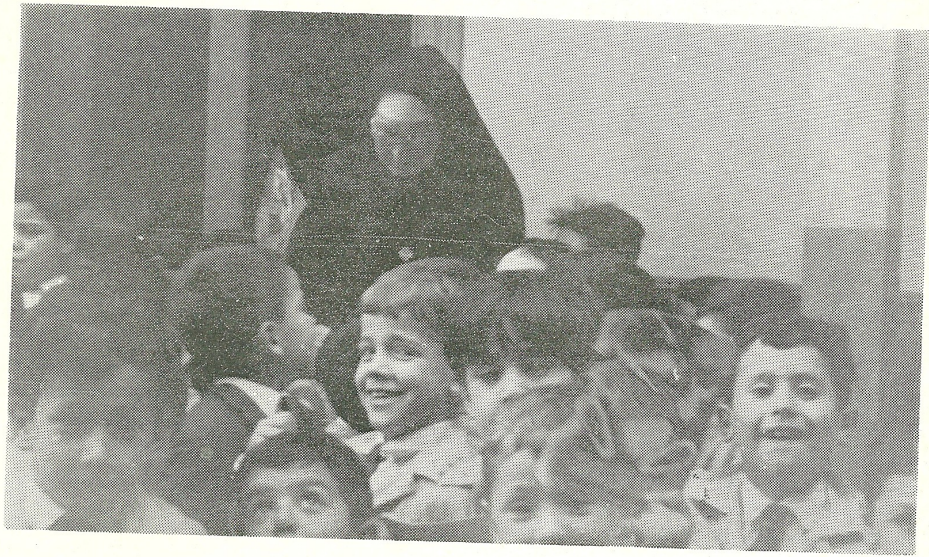
Renato Hopfenblatt  
IV B



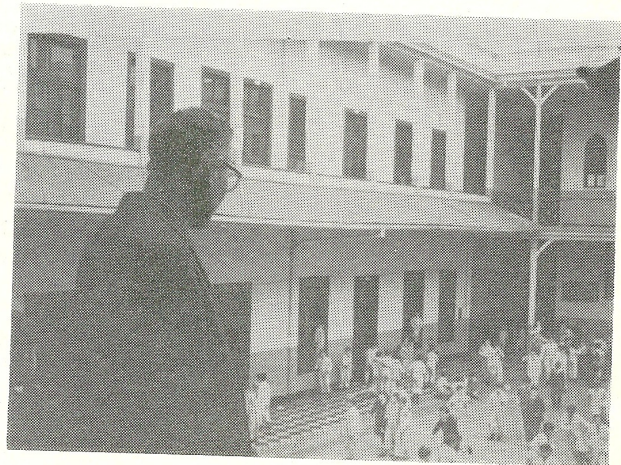
Padre José  
Schmidt,  
una figura  
característica



Nunca se comenta ni se dice nada sobre ellas. Sin embargo, son las encargadas de la difícil misión de entregarnos las primeras impresiones de nuestra vida. Y ellas guardan ese secreto en el silencio de un divino anonimato. Los que egresan de 6º año se despiden de todos, pero nadie se acuerda de esa mirada dulce que protegió a aquel niño cuando recién llegaba. Y ellas no dicen nada, porque su tarea está cumplida y se seguirá cumpliendo año a año, ignorando que un pedazo de vida estuvo dedicada a enseñarle quién era Dios a ese joven que hoy las olvida mientras transcurre el ensordecedor bullicio de un recreo largo...



*Desde tiempos  
inmemoriales, el ojo  
avisor no se despega  
de los futuros leones*





## *pequeños hombres...*

---



Hay en el mundo  
sonrisas blancas  
de hombres  
que aún no son hombres  
y miradas que buscan  
y más tarde  
serán buscadas.

Hay voces dulces  
que se apagan  
cuando ven  
llorar al padre,  
voces claras  
que otras veces  
hicieron sonreír  
a Dios.

Hay manos pequeñas  
testigos  
de la inmensidad  
de un misterio,  
manos que un día  
crecieron  
sólo para matar  
a su Creador...

**Alvaro Troncoso Rodas**  
**6º Hds. B**



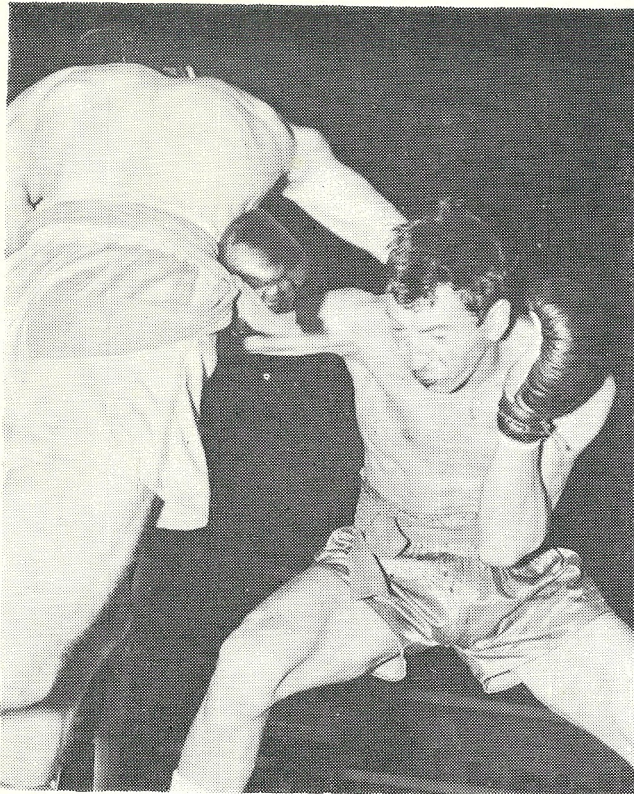
# ¿QUE OPINA DEL BOXEO?

---

por

Benjamín Fernández Ramírez

4º Año B



10

Según he averiguado, los romanos fueron los primeros "pugilistas". Eran verdaderos torneos de muerte, ya que los "guantes" estaban recubiertos por puntitas de acero u otro metal, que iban encima del guante de bandas de cuero endurecidos y con una capa de plomo por dentro. Vale decir, que si le pegaban un combo a alguien con un guante de esos, equivalía a la muerte. Y así era, porque la pelea consistía en esquivar golpes... lógicamente después se suprimió esta macabra costumbre.

Hacia 1860 se celebró el primer campeonato de boxeo entre un americano y un inglés que duró 5 horas. El inglés al final perdió el encuentro y junto con el encuentro casi perdió la vida...

Otro combate famoso fue uno, no sé dónde, creo que en EE. UU., que duró 5 segundos, vale decir, tocaron el gong, y sonó "¡gong!" en la cabeza del vencido, luego de un amargo de trato de combo que trató de aferrarle al otro. Según los médicos, en 5 años murieron nada menos que 47 profesionales y 22 aficionados a causa de esta barbarie. En general todos los boxeadores tienen anomalías cerebrales, algunas incurables.

Por mi parte, lo suprimiría. Yo no lo considero deporte, sino, un signo de cavernalismo humano, un deporte, ¡uf!, digo una mugre que se cree deporte, pero es sólo para locos y para los que sufren de complejo de inferioridad (lo de complejo) de inferioridad lo dijo el siquiatra inglés William Brayvho, que atiende a muchos boxeadores).

"RELIEVES"



# LOS TRES IMPACTOS

## 0 UNA SOCIEDAD EN CRISIS



por

Oscar

Ortiz - Chávez

Vélez

6º A

Hdes.

Uno, dos, tres disparos y tres vidas se apagan.

La Historia inexorable se repite. Necesita sólo una mano que la guíe.

Hoy como ayer cae en forma ridícula, grotesca, un presidente.

Hoy como ayer, un fanático loco dirigido quizás por una mafia poderosa, ciega la vida de uno que tuvo la desgracia de dirigir un país en crisis. Ayer fue Lincoln el que mordió el polvo de su propia obra, la unión. Hoy, son dos Kennedy y un Luther King. Un Kennedy que se desplomó agónico, tiñendo de rojo la falda de su esposa, mientras que sonriente y sin miedo, confiando, tal vez demasiado, en el magnetismo poderoso que irradiaba su personalidad joven y correcta, se mezclaba indefenso en la jauría de perros hidrófobos.

Un segundo histórico más tarde, la voz de un negro dejó súbitamente de predicar la paz, la paz a un mundo inexorable y cruel, a un mundo que quiso averiguar si dentro de su piel negra corría la sangre roja, porque sabía que un negro tenía la sangre; su orgullo amarillo de blanco así le había enseñado. Y fue roja la sangre, ¡ah, qué vergüenza yanqui, roja como tu sangre!

Aplausos, risas, vivas, has triunfado Robert, levantas como Quijote las armas rotas, enmohecidas de aquél tu gran ausente, y las muestras a todos sediento de igualdad, ávido de paz. Pero como Quijote no fuiste comprendido y entre risas y aplausos perforaron tu cráneo.

Las tres muertes horribles conmovieron al mundo. Pero las cien mil muertes de un tal John Smith que se fue para siempre en el Vietnam candente, en los mugrientos "ghettos" de Brooklyn o Alabama, ¿también lo conmovieron?



Charlie Davis pierde el juicio, el "smog" con Coca Cola le ha podrido el cerebro. Toma su "Remington", comprado por correo y sale a la ventana... dispara, uno, dos, tres invasores marcianos, de los que vio anoche en su serie preferida de la televisión.

C

A

E

N, su crimen pasa a engrosar, aumentado y corregido, "Crímenes exitantes" que lee Jimmy Junior en clase de Moral.

En la selva gris del centro de Manhattan, Betty X, anciana octogenaria, es alevosamente atropellada por el cadillac blindado del magnate Teddy Capone. El mar hucubre con las amplias hojas del "New York" mano que masca "chicle" fingiendo no haberla visto apura el paso. Un police man la Times", en su primera plana se lee con grandes letras "Queremos paz".

La delincuencia penetra en todas partes, se filtra en los poros de la Sociedad americana. ¿Estamos quizás asistiendo al entierro del colosal imperio?

## Querido Bob

I

¿Dónde estás, Bob?  
¿Hacia dónde te has ido?  
Vuelve, vuelve  
Tus hijos te llaman,  
pero quizás estés mejor  
en la compañía de Dios.

II

¿Por qué, por qué?  
Más de un millón te lloran,  
pero diez lo sienten  
y habrá una mujer  
de dorados cabellos que  
no se recupere.

III

Dos rostros arrugados  
te mirarán al pasar  
y cuando los cuarenta y dos  
caballos blancos te lleven  
ellos, serán los que estarán  
para decirte: adiós hijo.





#### IV

El cabello dorado de un joven  
y su amplia sonrisa  
cayeron, pero en realidad ¿cayeron?  
Su imagen perdurará y su risa  
se oír en todos los oídos

#### V

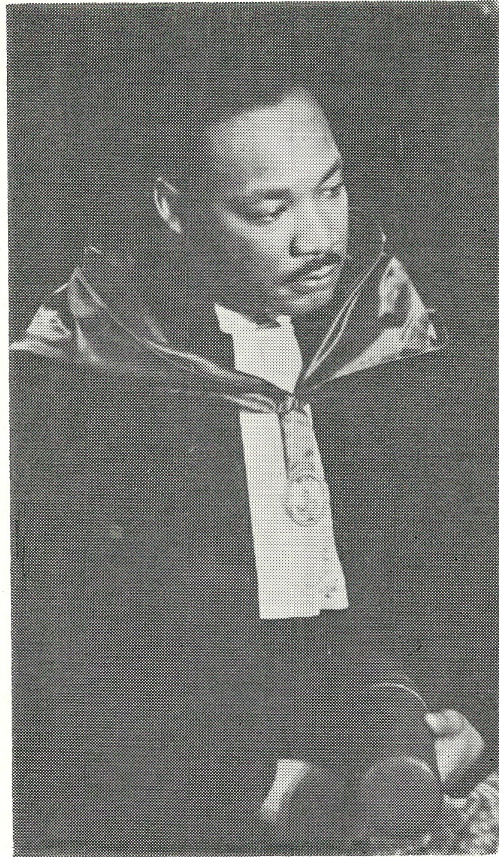
Aunque estos oídos sean negros,  
blancos, amarillos,  
pero, ¿qué importa el color  
cuando sienten y lloran  
igual que todos?

#### VI

Adiós, adiós Bob  
que tengas felicidad  
tú que la diste  
Y sigue sonriente,  
pués todavía no has muerto  
Adiós, adiós Bob.

**RODRIGO ATRIA B.**

**5º B**



## Hay otras opiniones al respecto...

### **LAS TRAGEDIAS QUE CAUSO LA MUERTE DEL LIDER NEGRO MISTER LUDER KING**

Los saqueos, muertes, robos, incendios que causó, la muerte del líder negro Mister Luder King que seguramente fue muerto por manos blancas.

Las tragedias que le causó a EE. UU. fueron terribles. El hermano de Jon Keniri dijo el líder negro fue muerto por las mismas manos blancas que mataron a mi hermano.

El asesino fue seguido por la Inter Pol. Unas de las pistas fue de un marino que tenía un auto tipo Fordt mustang blanco, los negros adultos no isieron daños fueron los estudiantes negos.

El no enseñó a odiar a los blancos el enseñó a amarlos apesar de el despresio que les tenían.

Dicen que los negros son ediondos es ber-

LICEO ALEMAN

dad pero por eso no lo vamos a odia y ademas ellos nos sienten olor a nosotros los blancos.

Los buses de los negros son sin asientos.

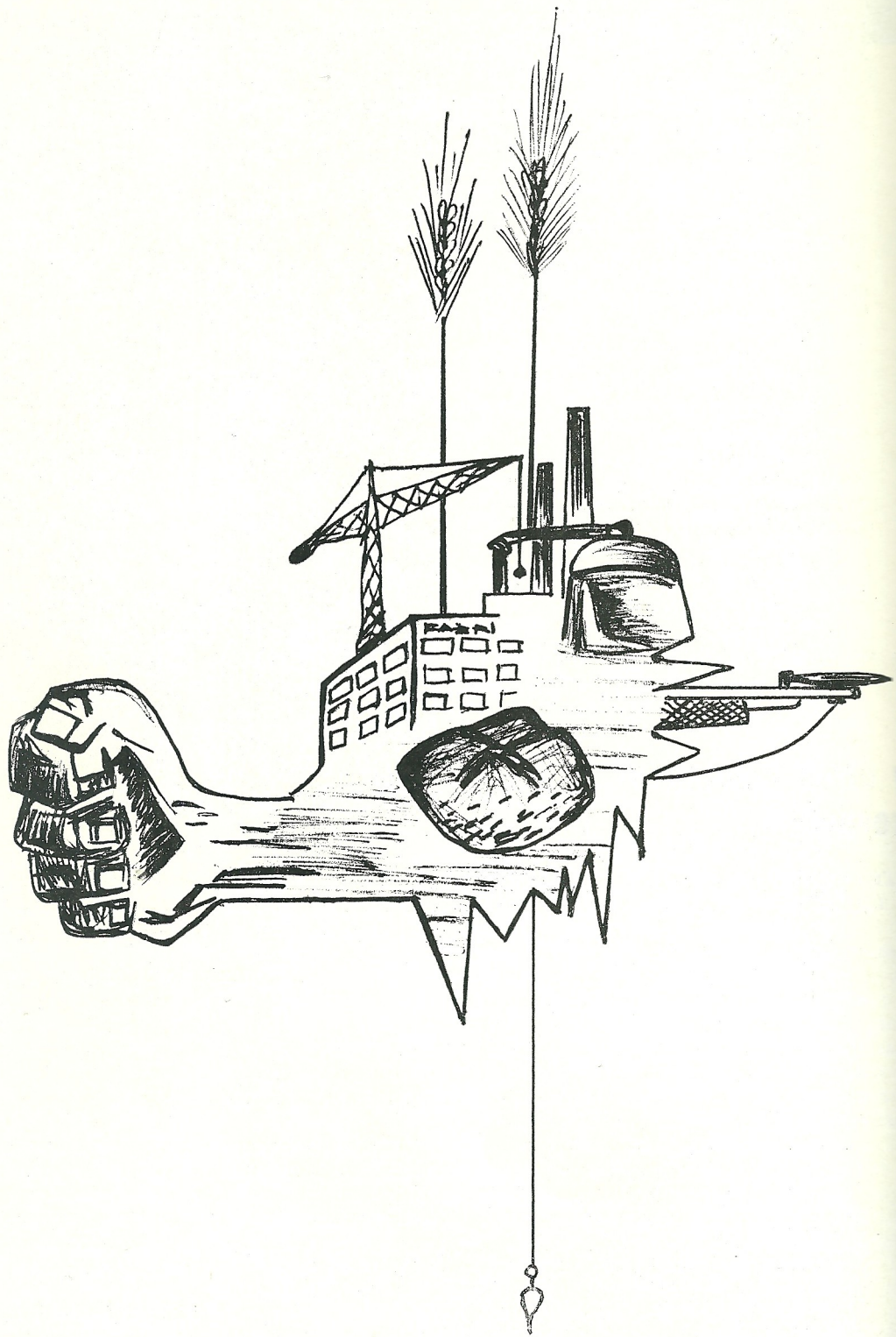
**Antonio Debarbieri Sattler**  
IV Prep. B.

### **MARTIN LIDERQUIN**

1) Martín liderquin era un crellente muy amante de Dios. Martin liderquin pasava por guáchinton en un auto chevrolet, y avia ganado el premio de la paz, y lo mataron en la fente, y el que lo mató, y lo pusieron en la silla el lectrica?

**Manuel Julio Fenieux**  
IV Prep. B.







# Para una mayor comprensión de la marraqueta

Para hablar del pan  
deberé dejar fuera todo el llanto,  
todo el miedo,  
todas mis disculpas sin sentido  
y entrar, vestido de blanco, sin zapatos,  
sin anteojos...

Deberé entrar tocando el piano,  
sin ninguna doble intención,  
con la más noble de mis rodillas.  
E invocaré el nombre del pan,  
como quien nombra a go puro, franco,  
como el amor o los largos cabellos de una niña.  
Haré un himno con todo lo que haya de simple  
en los rostros de los niños,  
con todo lo puro y noble  
en las pupilas de una mujer pobre.

Cuando tomo un pedazo de pan  
entre mis manos  
es como si tomara  
la más dulce de las manos de las panaderas,  
como si cogiera  
la más sencilla de sus sonrisas  
porque sé que cuando tomo un pedazo de pan  
entre mis manos,  
estoy frente a algo más que harina,  
estoy frente a algo inmenso, redondo,  
cálido como un beso  
o sincero como dos manos que se estrechan  
porque pensar en el pan  
es pensar en el hombre, en los hombres,  
en el trabajo compartido,  
en el sudor del hombre,  
en la noche del molinero y sus sueños,  
en los panaderos al alba,  
en los trigales.



Un día me interné en las profundidades de la marraqueta,  
entré su blanca sustancia suave  
y palpé lo esencial,  
lo invisible a los ojos,  
la verdad del hombre,  
el sentido de la música.  
Sólo entonces comprendí lo que significaba la igualdad.  
Sólo entonces palpé lo que es estar explotado, oprimido,  
vi la injusticia en los campos  
y escuché la voz del pueblo,  
una voz que esperaba,  
que tenía al fondo de los ojos  
la esperanza de un mundo mejor,  
una esperanza enraizada hondamente en los pechos  
de la mujer pobre...

Por eso es que quiero que venga todo el amor  
en forma de marraqueta  
y se agolpe en las mañanas de invierno.  
Quiero que venga toda la música,  
la verdadera música,  
la que ha nacido del trabajo, del amor,  
del pan compartido.  
Quiero que venga toda la miseria,  
toda la injusticia en forma de marraqueta,  
para que hagamos un inmenso canto de protesta  
que se eieve en las noches, en el mar,  
en las tardes y en las plazas  
y que emerja de lo más profundo de la manzana  
la marraqueta más suave,  
la marraqueta más redonda,  
un pan,  
la marraqueta más grande,  
una marraqueta como pechos jóvenes,  
un pan,  
una marraqueta como axila tibia, un pan,  
un pan como fusil,  
como aurora,  
una marraqueta, el pan más redondo,  
un pan,  
un pan...

Maximiliano Salinas C.  
6º Año B.





**“ Quién no conciba el Reino  
de Dios como un niño  
no entrará en él ”**

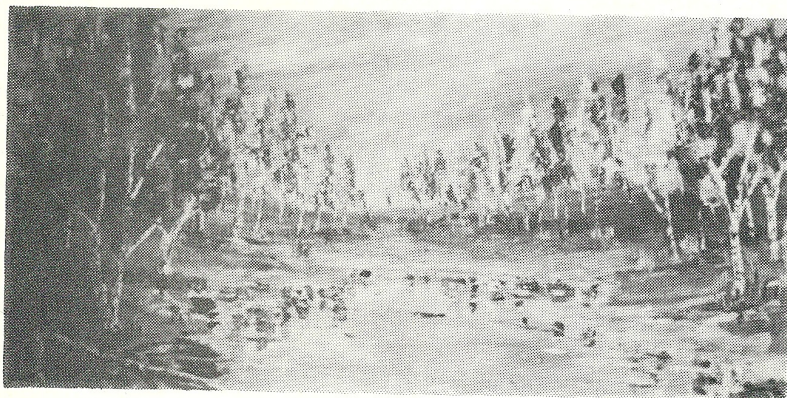


# ACADEMIA DE BELLAS ARTES



*"El Último Niño"*  
(Fragmento) de A. Troncoso R.

*"Arboleda", de Demetrio Babul*



Podemos decir con orgullo y no sin cierto desaire que la única Academia que funcionó este año fue la Academia de Bellas Artes, que desde su nacimiento se ha mantenido firme pese a todos los obstáculos y al deceso paulatino de las restantes Academias.

A principios de año, un grupo de alumnos, conscientes de la importancia de llevar adelante sus intereses, acudió al Centro de Padres, y por medio de su Presidente redactó una carta en la que se pedía apoyo económico.

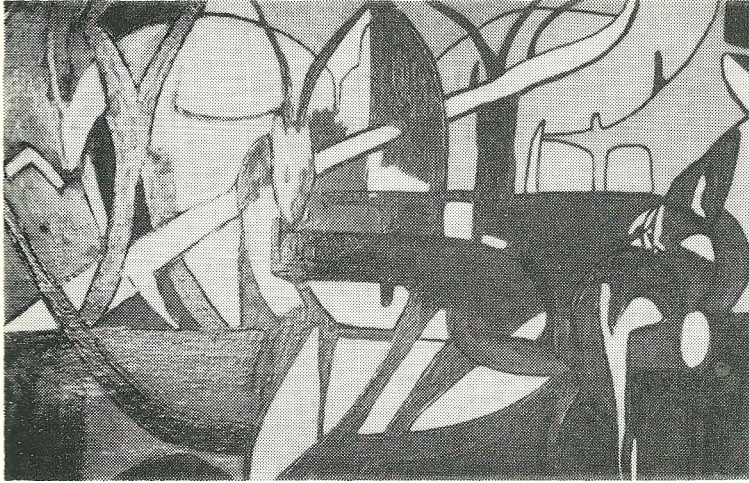
Al cabo de un tiempo, podíamos proveernos de los implementos necesarios para equipar adecuadamente la sala que se nos había entregado en la Casa de Agustinas.

Era el comienzo.

Había que propender al interés de los alumnos que con un poco de buena voluntad y dejando de lado los tontos prejuicios lograrían hacer algo constructivo y quitarse de encima la máscara anónima de una superficialidad peligrosamente masiva.

Fueron pocos los que así lo comprendieron, y hubo veces en que todos los idea-





*"Gacelas", de Erwin Stanke*

*"Callejón", de Ricardo Basterrica*



les parecían morir aplastados por el peso de la moorra y la falta de sacrificio. Pero esa potencialidad oculta que todos llevamos dentro permitirá sobreponernos para lograr lo que nos proponemos.

Se fomentarán las inquietudes artísticas de los alumnos de cursos inferiores, que ayudados por la Directiva de la Academia puedan trabajar en bosquejos y gradualmente en acuarela y óleo, encausando sus cualidades hacia un desarrollo positivo.

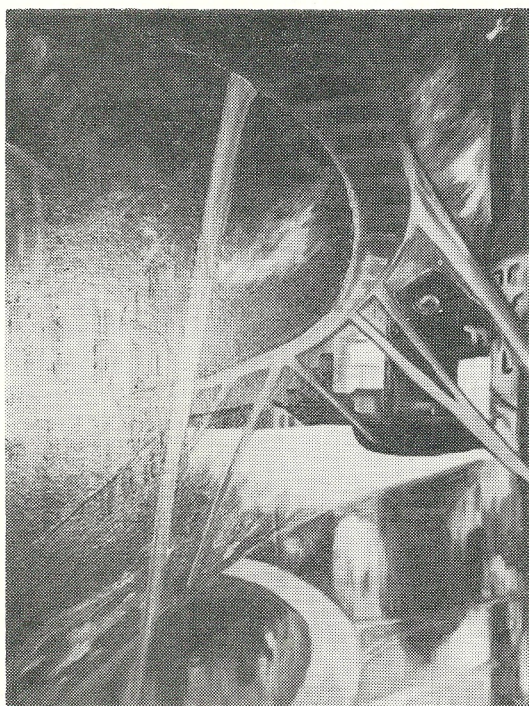
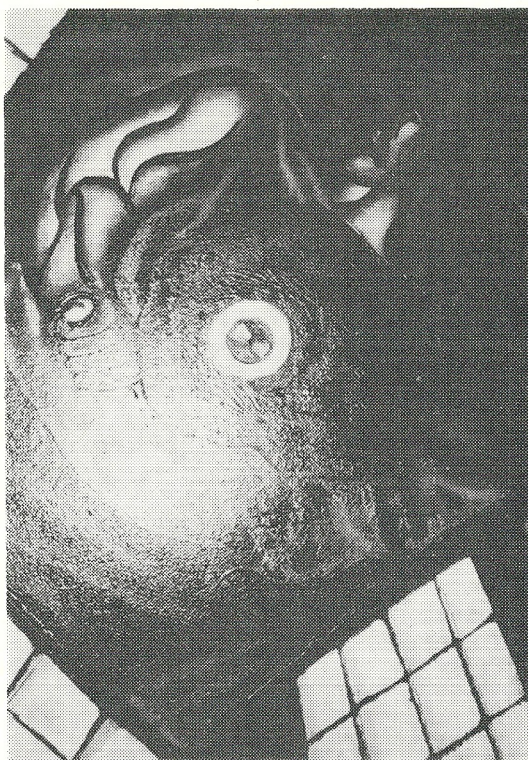
Merecen destacarse, junto a Erwin Stanke, Demetrio Babul y Rolando Meneses, los nombres de nuestro asesor, Sr. Ernesto Peña y Lillo y de los académicos de 8º Año: Jenssen, Garrido, Poblete y Geisse, este último ganador de un premio de pintura en Méjico.

Sólo me resta desear que el interés de todos pueda llevar este afán a mayor éxito.

**EL PRESIDENTE DE LA  
ACADEMIA DE  
BELLAS ARTES**



*"El hombre en  
la Historia",  
de Erwin Stanke*



*"Paraje urbano",  
de A. Troncoso R.*



*"Paisaje",  
de Rolando  
Meneses*